

LES FOLLES ANNÉES DU CLUB R-26

CONCERT CONFÉRENCE | Norman Barreau-Gély
Alambic' - collectif artistique



Ce concert-conférence propose au spectateur de découvrir en récit et en chansons les archives du R-26, réseau social avant l'heure, mythique salon artistique parisien de l'entre-deux guerres.

C'est un pan de l'histoire intime et artistique du vingtième siècle que l'on déroule, c'est au son des Années folles que l'on frémit ; on pousse la porte du R-26 et l'on découvre peintres, jazzmen, chanteuses chezeux, ou plutôt chez leurs hôtes : Madeleine et Robert Perrier...

Ce concert-conférence invite les spectateurs au R-26, grâce aux archives du lieu : chansons, films, photos, lettres convoquent cette époque et nous permettent d'aborder de façon privilégiée les palpitantes Années folles.



R-26 : UN RÉSEAU SOCIAL

Montmartre 1930.

Peintres, architectes, actrices, musiciens, danseuses se retrouvent la nuit tombée dans l'appartement de Robert et Madeleine Perrier au 26 de la rue Norvins.

Ce couple de négociants en soie, auteurs-compositeurs de chansons, ouvre sa porte à l'inconnu, à l'amitié, à la création et son bar privé accueille une avant garde artistique :

Le Corbusier dessine les volumes intérieurs de l'appartement, Sonia Delaunay y crée les tissus, Django Reinhardt et Stéphane Grappelli composent l'hymne de ces réunions insolites, le peintre Georges Vantongerloo dessine un logo cubiste, etc.

Au fil des ans R-26 se réinvente et accueille les soldats canadiens et américains héros de la Libération et devient au tournant du XXIème siècle une résidence pour étudiantes et étudiants étrangers et étrangères.

Les archives du R-26 nous offrent un voyage inédit au sein d'une famille, au cœur de l'aventure artistique du XXème siècle.

UN CONCERT-CONFÉRENCE

Cette proposition peut être jouée dans des lieux de spectacles comme dans des lieux moins équipés : médiathèques, salles de musée, établissements scolaires, tiers lieux, foyers etc.

Norman Barreau-Gély, comédien, auteur, raconte l'histoire du R-26, par quel secret il a découvert ces archives inédites et transmet sa passion pour cette famille peu banale et les artistes qui l'entouraient. Des images d'époques issues des archives sont projetées pour donner à voir la vie de cette famille et les liens avec l'art de leur époque.

La chanteuse Clair et le guitariste Frédéric Etanchaud interprètent neuf chansons parmi les 300 écrites et composées dans les années 30 par Madeleine et Robert Perrier. Créés à l'origine par des jazzmen ou des chanteuses de cabaret, ces titres sont restés inédits depuis l'époque où ils ambiançaient les nuits montmartroises...

Cent ans après les Années folles, on revient sur cette riche période, son art de vivre et sa modernité :

- l'arrivée du jazz par les orchestres américains et l'aventure du jazz manouche avec Django Reinhardt et Stéphane Grappelli ;
- l'émancipation des femmes artistes comme Sonia Delaunay, Joséphine Baker ou Suzy Solidor.
- l'ouverture au monde avec l'arrivée des soldats américains et canadiens héros de la Libération puis la colocation des Perrier avec des étudiant.e.s étranger.e.s

Des ateliers d'artistes aux cabarets jazz, le R-26 est une pierre angulaire dans un Paris centre du monde artistique au carrefour des années trente. Lors de ce concert-conférence, on explore parmi les archives du R-26 des œuvres originales, des photos, des chansons, des films qui bousculent les spectateurs et spectatrices dans leur perception des œuvres ; ils et elles "touchent du doigt" l'atmosphère de cette époque.

Alternant chansons et conférence, c'est une heure espiègle et savante, suspendue sur le fil de l'histoire intime et artistique du XXème siècle.





LES FOLLES ANNÉES DU CLUB R-26 - concert-conférence

est une proposition de Norman Barreau-Gély, créée en collaboration avec le Musée d'Arts de Nantes le 12 mars 2020 dans le cadre des Nocturnes.

Production Alambic' - collectif artistique avec le soutien de la Ville de Nantes, du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, de la Région Pays de la Loire, de Balandras éditions et de la Cinémathèque de Bretagne.

TEASER : <https://vimeo.com/810532277> [une captation intégrale est disponible sur demande]

Cette proposition est une promenade évolutive dans les archives du R-26. L'on peut choisir de s'arrêter sur le parcours de tel ou telle artiste, de tel mouvement s'il y a un lien avec le territoire ou la structure qui nous accueille. Un échange en amont entre le collectif et l'équipe de l'action culturelle nous permet d'être à l'écoute des demandes.

L'ÉQUIPE

Norman Barreau-Gély (récit) - Norman Barreau-Gély est l'un des membres fondateurs du Collectif Alambic'. Avec ses camarades, il s'emploie à mélanger théâtre, musique, image et mouvements dans des formes énergiques et sensibles. Passionné par l'histoire du music-hall, conservateur des archives du Club R-26, Norman Barreau-Gély interroge au plateau les rapports entre récit et chansons et développe des recherches autour du théâtre documentaire et de la conférence spectacle. Ceci le pousse à sortir des frontières du théâtre pour rechercher le contact le plus direct avec le spectateur. Chez E/P/A – Hachette, il est l'auteur de *Femmes des années folles* et de *France Gall, l'Intégrale*.

Clair (chant) - Après de multiples collaborations en tant que choriste et danseuse (Philippe Katerine, Czerkinsky, Jeanfrançoize), Clair est aujourd'hui chanteuse dans plusieurs projets. Notamment « Les Années folles du Club R-26 », un spectacle retraçant la vie des Perrier, un couple jazzophile dans le Paris des années 20, ou encore avec Monokini, un groupe de reprises yéyé. En avril 2023, sort le premier album solo de Clair, « La Maison Magique », écrit et composé par Philippe Katerine.

Frédéric Etanchaud (guitare) - Frédéric Etanchaud est guitariste dans différents styles de musique. Des débuts à la guitare classique en passant par le rock à l'adolescence il s'est ensuite perfectionné à Music Academy International d'où il est sorti diplômé. Il a ensuite été guitariste de scène et studio de plusieurs groupes dans des styles très variés : Leonor (rock français) Dyé & the Mellowz (Afro-pop) ou JeanFrançoiZe (Chansons humoristiques). Il est également professeur de guitare et après plusieurs années passées au Canada à perfectionner sa pédagogie il a monté sa propre école à Paris où il assure la formation des professeurs. Il a rejoint Les Folles années du Club R-26 en avril 2022



Sans oublier

Mise en espace David Rolland (chorégraphe ami des années folles)

Création vidéo Gaëtan Chataigner (réalisateur / monteur)

DES VIDÉOS ET DES PODCASTS POUR EN SAVOIR D'AVANTAGE

Teaser du spectacle <https://vimeo.com/810532277>

Une web série en quatre épisodes (quatre artistes, quatre œuvres, quatre histoires, quatre chansons) réalisée pour le Musée d'arts de Nantes en 2021 est disponible ici : [Web série Bienvenue au Club R-26](#). On y présente le R-26 et quelques un.e.s de ces célèbres invité.e.s

France Musique a consacré deux émissions au R-26, les podcasts sont disponibles : [épisode 1](#) - [épisode 2](#)

Parallèlement à cela un album réunissant 15 chansons inédites est en préparation avec Balandras éditions.

Par ailleurs, Norman Barreau-Gély est l'auteur du livre [Femmes des années folles](#), paru aux éditions E/P/A (groupe Hachette).



ALAMBIC'
collectif artistique

CONTACT : NORMAN BARREAU GELY

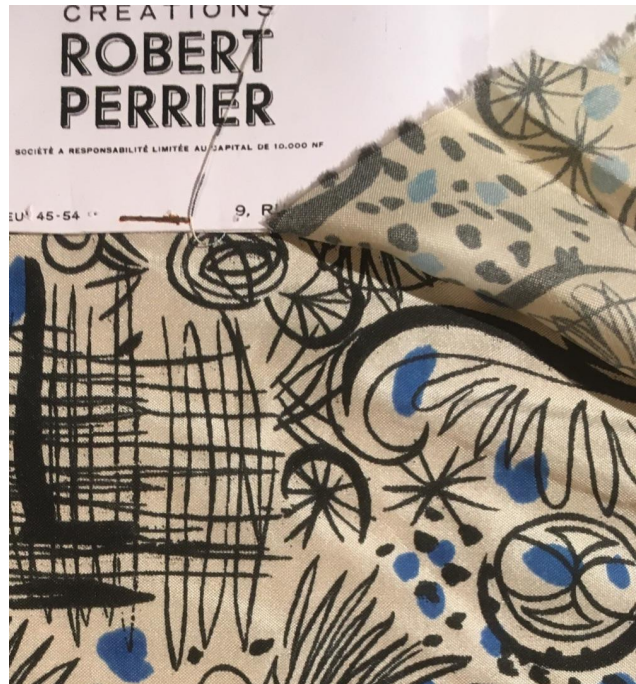
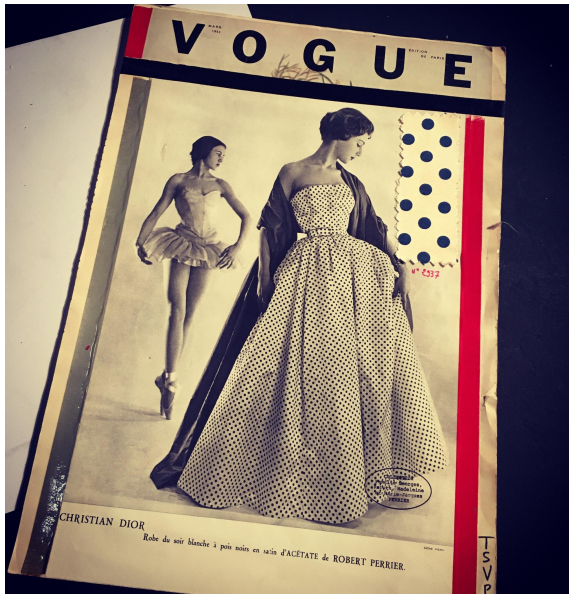
Mail : alambic.theatre@gmail.com

Téléphone : +33 6 74 42 62 06

Site internet : www.alambictheatre.com/le-club-r-26/

VOYAGE DANS LES ARCHIVES DU R-26...

• *Madeleine et Robert Perrier créateurs de mode* •



• *Madeleine et Robert Perrier créateurs de chansons* •



VOYAGE DANS LES ARCHIVES DU R-26... *(suite)*

• *Madeleine, Robert et Jacotte Perrier, une famille au cœur des années folles* •



• *R-26 : Take It Easy club* •



GOOD WISHES
FOR A
HAPPY NEW YEAR

R-26

MADELEINE

ROBERT

MARIE-JACQUES

